

OL/2021/2022/43-S-1

- අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට තෙවි පිළිතුරු සපයන්න.
6. ලක්ෂ්‍ය වර්ග භාවිත ක්‍රම දෙකකි. එකක් නියමයකු වැඩ වන අතර අනෙක් ක්‍රමය කුමක් ද?
7. "අප්‍රකාශී" නම් වූ පුද්ගලයෙකුගේ වර්ගය නිර්ණය කළ යුතුය. එහි නිදර්ශනයක් කුමක් ද?
8. සිසුවකුගේ දෙවිකල්පයේ දක්නට ලැබෙන ලෙස විකල්පයේ ප්‍රශ්නයේ සිතුවම් කළ කළු රූපයක් නැතිවේ ද?
9. A.C.G.S. අර්ථසේකරයන්ගේ "විෂයයන්" නම් වූ සිතුවම් වර්ගය ප්‍රසිද්ධව ඇත්තේ කුමන නමකින් ද?
10. ශ්‍රී ලංකාවේ සුවිශේෂ සිතුවම් ලෙස වන්නේ කුමන ක්‍රමය හෝ ක්‍රමයක් ද? එහි නිදර්ශනයක් කුමක් ද?
- අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වර්ගය නිර්ණය කළ යුතුය. එවිට ඔබගේ පිළිතුරු ඇති කරන්න.
11. අනුරාධපුර රාජ්‍ය පාසලේ ප්‍රධාන හා සමාජයේ වන නොයෙකුත් නිර්මාණය වී ඇත්තේ.
- (1) පොර පුවරුවක් වැනි යන සිතුවම් කළ යුතුය. (2) සිත පුවරුවක් වැනි යන ඇත් පොර පුවරුවක්.
- (3) සිත පුවරුවක් වැනි යන සිත පුවරුවක්. (4) පොර පුවරුව හා සමාජයේ වූ ලියවිලි කළ යුතුය.
12. පිටිම වීදුරු කළා විවර්ධනයන්ගේ ප්‍රධාන පැත්ත ඇත්තේ.
- (1) නාට්‍යයේ අර්ථය වීදුරුවලට සමාන නිසා ය. (2) ශ්‍රී ලංකාවේ පැවති සමාජයේ වීදුරු කළා විදුලි පැවරුම් නිර්මාණයන් නිසා ය.
- (3) පිටිම කළා හා වීදුරු කළා නිර්මාණය කර ඇති නිසා ය. (4) ප්‍රදේශයේ සිල්ල ක්‍රමය අනුව වීදුරු ඇති ඇති නිසා ය.
13. පොරොන්දුවේ පොරොන්දු විකල්පයේ පිළිබඳව නිර්මාණය වන්නේ කුමක් ද?
- (1) කළු පැහැයේ දේශපාලන ප්‍රධානත්වය පිළිබඳව ය. (2) පොරොන්දුවේ ප්‍රධානත්වය පිළිබඳව ය.
- (3) පොරොන්දුවේ ප්‍රධානත්වය පිළිබඳව ය. (4) පොරොන්දුවේ ප්‍රධානත්වය පිළිබඳව ය.
14. අපේක්ෂා වන සිල්ල රූපය විවර්ධනයන් වීදුරුවල දක්නට ලැබෙන දැක්ම සාධක ප්‍රධානතම සිල්ල ක්‍රමය අනුරාධපුරයේ කළ ශ්‍රී ලංකාවේ වීදුරු කළා පැත්ත.
- (1) කළු පැහැයේ, කුමන පැත්ත ය. (2) පෙර පැත්තේ ප්‍රධානත්වය ය.
- (3) පෙර පැත්තේ ප්‍රධානත්වය ය. (4) වී. සිල්ල ක්‍රමය ය.
15. සාම්ප්‍රදායික විකල්පයේ වන්නේ.
- (1) සිල්ල කළා හා සිල්ල කළා පිළිබඳව ය. (2) සිල්ල කළා හා සිල්ල කළා පිළිබඳව ය.
- (3) සිල්ල කළා හා සිල්ල කළා පිළිබඳව ය. (4) සිල්ල කළා හා සිල්ල කළා පිළිබඳව ය.
- අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වර්ගවල අර්ථය පැහැදිලි වන පෙස සම්පූර්ණ වශයෙන් සිදුකළ යුතුය.

ලකුණු කැපීම :

පේකම් :

කළමනාකරු :

අර්ථ දැක්වීම :

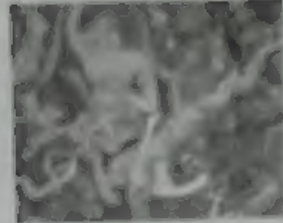
වෙනත් :

- අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූපයන්ගෙන් එකක් තෝරාගෙන එයට අනුරූප වශයෙන් පිළිගත් ඇති A, B, C, D හෝ E යන එකක් තෝරා ගන්න. එහි අත්සන මත ඉටු කර ගන්න.

21.



(.....)

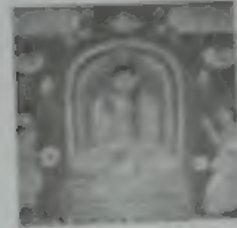


A

22.



(.....)

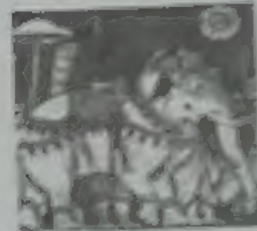


B

23.



(.....)



C

24.



(.....)

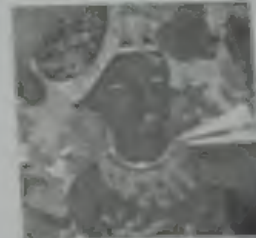


D

25.



(.....)



E

- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් රූපයෙහි සිත්පත්‍රය ප්‍රසිද්ධ රූපය/රූපයකට සමාන වශයෙන් පිළිගත් ඇති 26. ඉන්ද්‍රිය අනුරූපී කලා ලක්ෂණ බලා ඇති පිළිගත, අනුරූපී ප්‍රකාරය පිළිගත අනුරූපී කලා ලක්ෂණ බලා ඇති පිළිගත, අනුරූපී ප්‍රකාරය පිළිගත.
- 27. සිත්පත්‍රයෙහි හි 'අනුරූපී' හි 'අනුරූපී' කලා ලක්ෂණ බලා ඇති පිළිගත, අනුරූපී ප්‍රකාරය පිළිගත.
- 28. සිත්පත්‍රයෙහි පිළිගත පිළිගත පිළිගත පිළිගත පිළිගත පිළිගත, අනුරූපී ප්‍රකාරය පිළිගත.
- 29. සිත්පත්‍රයෙහි පිළිගත පිළිගත පිළිගත පිළිගත පිළිගත පිළිගත, අනුරූපී ප්‍රකාරය පිළිගත.
- 30. සිත්පත්‍රයෙහි පිළිගත පිළිගත පිළිගත පිළිගත පිළිගත පිළිගත, අනුරූපී ප්‍රකාරය පිළිගත.

• 31, 35 and 7 are prime factors of F, G, H, I, J



F

G

H

1

J

31. F අත්පොතෙන් උත්තරය පිටුපසින් නිරූපණය කෙරෙන වැදගත් සෛද්ධාන්තික සුචිත කුමක් ද?

32. G අත්පොතෙන් අත්පොත බිරිස කොටස සහිත බව පිළිවෙයන් සිරුරින් මුදා වූ කුමක් ද?

33. H අත්පොතක් දැක්වෙන පරිදි, පින්තූ සංස්කෘතයන් අතර ප්‍රවේශයන්ට පත්ව ඇත්තේ කුමක් නිසා ද?

34. අපරෙයස් දූෂණයේ සම්පූර්ණ ප්‍රතික්ෂේපයේදී උද්ධමය පිටුවලින් නිරූපණය වෙනැයි සැලකෙන්නේ පිටුවලින් ද?

35. J අත්පොතෙහි දැක්වෙන 'පියෙරා' නමින් හඳුන්වන පූර්වීය දක්වා ලැබෙන ස්වභාවය කුමක් ද?

- කළු වෙරළ කඩයට ඇති වර්ෂ විද්‍යා කළාපයෙන් එහි කළාපයෙන් අංශ විද්‍යා කළාපයෙන් පරිදි අංශ 36 සිට 40 කෙරේ දී ඇති උපකරණයන්ට අදාළ ව අර්ධවත් පාසා පත් ලියන්න. (කළු වෙරළයෙන් පිළිතුරු සැපයීම ලකුණු නොලැබීමට හේතුවක් වනු ඇත.)

38. **သစ်ပွင့်**
.....

43 S III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2021(2022)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2021 (2022)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2021 (2022)

විෂය III
 சித்திரம் III
 Art III

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

උපදෙස් :

- * ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් වර්ෂවත් විත්‍රයක් පමණි.
- * ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ නියම කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාවට ගෙන විට විත්‍රය සම්පූර්ණයෙන් වියළී තිබිය යුතු ය. තෙත් විත්‍ර එකට ඇළී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනෙක් නොහැරෙන ඔනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ය.
- * විත්‍ර ඇඳීමේ විශේෂ කඩදාසි හා අවශ්‍ය අයට විෂූ කඩදාසි සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එක් ප්‍රශ්නයක් පමණක් තෝරාගන්න.

'අ' කොටස - විත්‍ර කාර්මය

1. කතරගම පුදබිමේ ආගමික වතාවත්වල යෙදෙන බැතිමතුන් පිරිසක්
2. වනෝද්‍යානයකදී අළු රංචුවක් නරඹමින් සිටින සංචාරකයන්
3. රිලවකුගේ සෙල්ලම් පෙන්වන මිනිසකු හා නරඹන මිනිසුන් පිරිසක්
4. දූ දරුවන් සමග මුහුදු වෙරළේ සැඟෑ අසිරිය විඳින වැඩිහිටියෝ

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. විත්ත මුද්‍රණය සඳහා යොදා ගැනීමට සුදුසු ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක අඟල් 9 x 9 ප්‍රමාණයේ කොටසක් අරලිය මල සහ අරලිය කොළවල හැඩතල යොදාගනිමින් නිර්මාණය කරන්න.
6. ආගමික සිද්ධස්ථානයක බිම ඇතිරීමට උචිත අඟල් 8 x 8 ප්‍රමාණයේ බිම් ගවොලක් සඳහා සුදුසු වර්ණවත් මුහුණල මෝස්තරයක් සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.
7. උත්සව අවස්ථාවක දී භාවිත කළ හැකි වර්ණවත් ධජ පතාකයක් උද්භිද සැරසිලි ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න.

'ඉ' කොටස - ශ්‍රැමික විත්‍ර

8. 'Covid-19 පැරදවීමට පිළියම් එන්නත්කරණයයි' යන මැයෙන් වර්ණවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
9. නව නිෂ්පාදිත ලෙදරු සබන් කැටයක් ආවරණය කිරීම සඳහා වර්ණවත් දවටනයක් සැලසුම් කරන්න.
10. ආගමික විත්‍ර කලාවට මෙහෙවරක් කළ කලාකරුවෙකුගේ නිර්මාණ දිවිය ඇගයෙන පොතකට සුදුසු පොත් පිටකවරයක් සැලසුම් කරන්න.